

EL FERROCARRIL.

PERIODICO GENERAL.

Sale una vez á la semana.
Se insertan avisos á precios módicos

San José, Agosto 30 de 1878.

Vale diez centavos el número

J. FULGENCIO CARRANZA,
EDITOR RESPONSABLE.

CRONICA.

El "Diario Oficial" ha publicado el peligroso incidente que tuvo lugar el 24 del corriente por la mañana, en el trayecto del ferrocarril, de esta capital á la provincia de Cartago. Nosotros no vamos á molestar á nuestros lectores con una larga relacion de este acontecimiento, sino que llamamos la atencion á todos los empleados superiores con el fin de evitar mayores catástrofes.—Segun nos cuentan algunas personas que conocen muy bien la fuerza que puede arrastrar la Locomotora "Limon;" previeron este caso y manifestaron que dicha Locomotora no podia conducir tanta carga; y parece que estas observaciones aun hechas por el maquinista, quien arriesgó su vida en este lance, no surtieron ningun efecto y se insistió en que caminara como iba; si esto es cierto, el mal fué hecho con conocimiento de causa y el culpable tiene doble pena. Tambien nos aseguran que el conductor no se hallaba en los carros que atropelló la Locomotora, única persona que conociendo los toques de alarma y de destrave dados por el maquinista, podia salvar ó minorar el peligro en que se hallaron los transeuntes.

Afortunadamente son raros estos casos, pero hay que evitar su repeticion porque ademas de la pérdida de algunas vidas, vendria el terror y el desprestigio para este trayecto.

Para decirlo todo de una vez, este incidente se achaca al descuido de mas de un empleado del ferrocarril, no sabemos á quienes, pero el Ministro del Ramo ha mandado seguir las informaciones correspondientes, y si estas se hacen en regla y por la ley, el culpable, cualquiera que sea, por lo ménos deberá ser destituido de su destino.

**

Pensabamos ocuparnos de la composicion tanto de las calles de esta ciudad, como de la de la Sabana, cuando vemos algo de esto en el "Diario Oficial" de 29 del corriente.—Nos place que haya tomado la iniciativa y que confiese que la calle que conduce á la Sabana se encuentra en mal estado, quizá por no decir que *intransitable*.

En la composicion de calles de la ciudad hasta hoy, es preciso confesar que se ha gastado mucho y se ha hecho muy poco; en esto no culpamos al actual Gobernador que entró encontrando desempedradas la mayor parte de las calles, y trabajo está costando concluir unas para continuar otras. Respecto á fondos sabemos que el Gobierno dió y está dando para esta composicion, y sabemos mas, algunos barrios de esta ciudad han dado tambien.

Para no aventurar ningun mal juicio, es mejor creer que todos estos fondos se han invertido en la composicion de dichas calles.

**

El público que siempre anda buscando motivos para cuestionar, abandonado, puede decirse, de la política, de los parti-

dos que son los que mas se prestan al debate, ha encontrado este elemento en el Teatro.—Dos compañías que rivalizan, son el blanco de los corrillos, y cada uno alega hasta mas no poder en pró de esta ó de aquella.—"La plegaria de los naufragos" puesta en escena por ámbas compañías ha dado motivo al acrecentamiento de estas cuestiones, y lo mejor de todo es que el *Cronista* se ha anulado para hacer un juicio crítico sobre artistas que lo que á unos les falta á otros les sobra. La compañía Luque se ha esmerado en hacer la competencia al Sr. Blen, y no ha escusado gasto alguno. ¿Pero la ha hecho en regla? Esta pregunta la resolverán algunos diciendo que sí, y muchos que de ninguna manera.—Cada apasionado pone defectos á su contrario; y en un teatro donde no se puede hacer nada por falta de local ámbas han hecho mucho.—Si bien la última decoracion presentada por la compañía Luque no estuvo tan esplendente como la de Blen, no por eso dejaba de ser vistosa, y mejor hubiera quedado si no fueran dos bastidores de orden diferente que la desfiguraban.—"La Urania" estaba fondeada con el velon recogido, pero es de suponerse que hecho el bandido Carlos á la vela, lo estenderia. Respecto á los personajes exceptuaremos á la bella Ogarita, pues el Capitan estuvo mas frio que el hielo; el Martin, ¡qué Martin! ¡Cómo se cambiaron los papeles! El Marques de Antas no era el de *Antes* y así no dejó de notarse alguna diferencia, aunque en obsequio de la

verdad, los esfuerzos de la compañía Luque no fueron tan vanos cuando hubo que prohibir la venta de entradas por no haber localidad en el teatro.

REMITIDOS.

Sr. Redactor de "El Ferrocarril."

Sírvase U. insertar en su apreciable periódico las siguientes líneas, porque creemos que ellas llamarán la atencion de quien corresponda.

El trayecto de Alajuela á Grecia no solamente se halla en el mayor descuido, sino que tiene algunos puentes en que ya han peligrado varias carretas con todo y bueyes.

Siendo de necesidad y utilidad pública la mejora de este camino, aguardamos que las autoridades tomen mayor interes, y de esta manera se precaverán los amenazantes riesgos, principalmente en el paso de algunos puentes.

Grecia, Agosto 24 de 1878.

UNOS VECINOS.

Felicitation.

Justo y muy justo es dedicar cuatro líneas á la Sociedad Filarmónica de Cartago, aunque ellas vayan sin la coordinacion necesaria y carezcan de las reglas del bien decir; faltannos esas circunstancias; mas á pesar de ello necesario es hacer un esfuerzo y felicitar esa brillante Sociedad, cuyos adelantos musicales hoy se palpan con verdadero placer.

En verdad, son admirables los progresos adquiridos en tan poco tiempo y á costa de cruentos sacrificios; es la única Sociedad que en nuestra incipiente República ha podido conservarse por mas de cuatro años; y la única,

si se quiere, que ha llegado á la cima de sus aspiraciones.—Segun el juicio de inteligentes en la materia, su orquesta puede exhibirse, sin temor de critica, en cualesquiera de las Provincias; esto es honroso á la par que satisfactorio, tanto para la Provincia que la posee, como para esos jóvenes cuyos innumerables trabajos es preciso recompensar en modo alguno.

Ilícito seria no mencionar particularmente al joven D. Rosendo Freer, uno de los fundadores de la Sociedad, actual maestro, y á no dudarlo, piedra fundamental de ella; y decimos fundamental porque varias veces, segun noticias tenemos, la Sociedad se ha visto al borde del abismo, y él, amante del bello arte de la música, por un lado, y valuando los trabajos emprendidos, por otro, no ha desmayado, alentando á la vez á sus nobles compañeros.

Felicítamos, pues, á la Sociedad que ópimos frutos promete y no vacilamos en decir: ¡adelante, jóvenes; que aunque el estudio trae con sígo muchas espinas, éstas se transformarán pronto en guirnaldas tejidas de esas flores que el tiempo no marchita, para ornar vuestras cabezas.

San José, Agosto 28 de 1878.

S. B. M.

Hon Kong, Agosto 28 de 1878.

Sr. Redactor de "El Ferrocarril."

San José. C. R.

Muy Sr. mio:

Por medio de una persona fidedigna obtuvimos ayer el siguiente parte telegráfico:

"En un hotel de esta ciudad se ha hospedado una Señora Francesa hace muy pocos dias.

Un joven de lo mas granado de esta capital la asaltó ayer muy amorosamente exigiéndole correspondiera al grande, al intenso amor que en su corazon habia despertado su belleza peregrina.

Sorprendida la Francesa con semejante declaracion, y á pesar de que el joven Tenorio le hizo presente que él era una persona acomodada y distinguida, ocurrió á los dueños del hotel para que

hiciera retirarse al enamorado joven.

Es cuanto hoy ha ocurrido.—RICARDO."

Deseo que U. me diga si es cierta esa noticia, y si le es posible, me indique quién es el héroe de esa aventura.

Suyo affmo. S. S. y amigo.

ILANG ILANG.

INSERCION.

Defectos de nuestra raza.

Un viajero de mucho nombre se anduvo por sud-América buenos años, viéndola de arriba abajo, observando con anteojo de graduacion, de tal suerte y con tal prolijidad, que si no le midió las arrugas, porque aun no es vieja, le contó las pecas y los hoyos de la cara. Vuelto á su tierra, el sabio dió á la estampa un libro que decia: "En las repúblicas sud-americanas todo es hambolla." Qué tal vecinos del Rimac? Qué tal amigos del Funsu? Qué tal hermanos del Guáyas y el Machángara? ¿Cómo les queda á UU. el cuerpo despues de esta sentencia de Salomon, este dístico de Homero, este aforismo de Hipócrates, este apotegma de Aristipo, esta partida del rey Alonso, esta orden del dia de Cambrone, esta receta de Moscorrofo? Como les ha de quedar: á los de tierra caliente, sudado y coreoso; á los de tierra fria, helado y escamoso, segun lo tienen por costumbre: el alma, sino es de cantaro, es la que debe sufrir en UU. una modificación dolorosísima á esta verdad incontestable de aquel tudesco sin entrañas. Los hombres de la Selva Negra, hasta los poetas son observadores y científicos: Goethe escribió un tratado de los colores al propio tiempo que el *Juan Fausto*. No sé si será poeta esotro cimbrío: pero sí sé que no hubo memoria, de ministro que no leyese, proyecto de ley que no examinase, empresa que no siguiese punto por punto; y cuando se convenció de que nuestros montes, despues de bramar como ¡Encélados heridos, no parian sino ratones, se fué á Europa, y en laconismo digno de Santa Teresa, dijo: En las repúblicas hispano-americanas todo es bambolla.

Dicen que los romanos antiguos enviaron una comision de senadores á recoger las buenas leyes que hallasen por el mundo, á fin de formar un código que abrigase en su seno su futura grandeza. Las Doce Tablas fueron el fruto de ese viaje legislador. Franceses, ingleses, italianos, en vez de estarse calentando la mollera en sus parlamentos, y dándose de las astas sobre cuales son las mejores leyes, deberian mandar comisiones al Perú, al

Ecuador, á Colombia, y aun á Chile, en donde recogieran á dos manos leyes como dia antes de Pernambuco, gruesos, puros, admirables. Para leyes sábias, generosas, aquí estamos nosotros: libertad de imprenta, garantías individuales, derecho inres-tricto de sufragio, maravillas. Escribe uno cuatro disparates llenos de justicia: ¡pau! venga U., so pícaro; conque se pone á escribir contra el gobierno? no sabe U. que estamos en plena regeneracion?

Independencia de los poderes, tolerancia, liberalismo ilustrado: llega el cumpleaños del presidente, del ministro, del archivero; hola, clérigos! á repicar las campanas, á cantar *Te Deum*, ó vean lo que se hacen. Cae el dia de San Crispin, de Santa Rita; allá van notas del obispo, del vicario al gobierno sobre que haya salvas, sobre que asistan los empleados, sobre que la Iglesia necesita una subvencion para las fiestas. No hay cosas mas entremetidas una con otra que la Iglesia y el Gobierno: le ocurre á este necesidad de la cruz alta, el hisopo, las andas; ahí está esa para con-testar que nada tiene que ver con ella el poder civil. Si no le piden la cruz alta, el hisopo, las andas, llama impio al grito en el cielo, llama impio al Gobierno, fulmina excomunion *latæ sententiæ*. cita el canon *siguis sudenie diábolo*. El Gobno. por su parte nose mete en las ritualidades eclesiásticas, ni ha menester las campanas para maldita de Dios la cosa: hagan los frailes lo que quieran en su iglesia, y lo que no, no hagan: perotengan mucho cuidado con sus rentas, sino repican como unos Cuasimodos el dia aniversario de la revolució que hicimos contra su partido. Es de ver la furia con que nuestros prelados vuelven por su independencia, al mismo tiempo que no quieren pasar un santo sin hacerle cargar las andas al Gobierno. Se muere un fraile; pague U. los derechos. Se huye una monja; mande U. una escolta tras ella. Los pobres cañones son los que pagan el paño: toma el hábito un ocioso, los cañones; se ordena un novigote, los cañones; profesa una novicia, los cañones; vuelve el obispo de un paseo, los cañones; hace un milagro una beata, los cañones; no le hace daño al cura la morcilla que cenó con mucho miedo, los cañones. Dios le dé á mi amigo Veintemilla el corazon de no pedir ametralladoras á Francia, porque los clérigos, á fuer de independientes, no han de querer hacer nada sin ametralladoras, y nos han de estar ametrallando el alma de dia y de noche. ¿Por qué no siguen estos benditos el ejemplo del gobierno liberal, que no les molesta en lo mas mínimo ni se mete con ellos para nada?

Entra á la capital una partida de milicianos de poncho, las campanas. Tenemos ministro nuevo, subsecretario de repuesto; las campanas. El teniente Alifanfaron de Trapobana ha sido ascendido á brigadier; las campanas. Se casa la hija del cabo segundo Colmenares; las campanas. Llega una recua de portrechos, las campanas. *De profundis*, aunque nadie se haya muerto; encuentro eclesiástico de orden del Gobierno, aun cuando no venga Nuestra Señora del Quinché; *Te Deum*, aun cuando no haya emperador que coronar. El uno con las campanas, la otra con los cañones, la Iglesia y el Estado cultivan las mas fraternales relaciones y hacen perpetuamente la felicidad de la Republica. Entre tanto es de oír la gracia con que cada uno sostiene sus derechos, protestando su prescindencia en los asuntos de la parte contraria. Si mi aleman, el de la bambolla, estuviera presente, aquí le diera yo un ósculo de amor.

En cuanto á progresos, vamos á punto el postre con nuestros vecinos del Carchi y del Macarí: ferrocarriles a la luna, telégrafos á las siete cabri-las, carreteras á la vía láctea. Los franceses y los italianos han perforado los Alpes, viajan por las entrañas de los montes del uno al otro reino: nosotros les vamos á destripar á los Andes; saldremos del uno al otro océano en monitores de guerra. Entre tanto Dios sabe si es flaca, desvencijada, letrada, garrapata y muerta de hambre la mula en que vamos cojin cojeando por esas cuevas y esos llanos, con mas zamarros que un baquero del Pedergal, y mas corbata que un prior de Santo Domingo.

Ciencias morales y políticas, hacienda pública, religion son cosas nuestras; son *nuestro hombre*, como dicen en el Sena.

Acuérdome haber leído con mas gusto que el Quijote una carta de doscientas páginas que un ministro de Garcia Moreno habia dirigido á Pio IX. Las mas cultas naciones de Europa no habian dado, segun ella, pasos tan largos en el campo de las ciencias como nuestro gracioso Ecuador: colegios á celemines; escuelas politécnicas, planteles de sabiduria, fundaciones de caridad, casas de religion; inclusas, hospicios, hospitales, conventos, monasterios, capillas; oratorios, observatorios, conservatorios y reclinatorios; rosarios, vicarios y canarios; monjas, lonjas y esponjas; frailes y frailejones, canónigos y hongos; plegarias y boticarias; capuchinos y capuchines, ¿de qué no habia, Dios eterno, qué no habia traído el invicto, el infatigable don Gabriel? Filósofos, teólogos, matemáticos, oradores, químicos, músicos, sacapotas, argonautas, prestigiaadores, volatines, tiriteros, ventrílocuos; sabies de todo linaje, héroes de todas dimensiones, no tenia ya donde guardar ese grande hombre. Y esa epístola nana!

cluía con esta firma pontifical: *Quien tú ya sabes, Javier Leon.*

Los hijos á los padres, los nietos á los abuelos, los chicos á los grandes, los criados á los amos, los jóvenes á los viejos (y aun á las viejas), los militares á los civiles, á todos he oído tutear en este tiempo de tuteo general; pero hasta la edad que tengo no había oído á un ministro tutear al papa. Y qué tuteo! Quien tú ya sabes..... Así firman los jaques en Andalucía cuando escriben á sus coimas.

Esta es la bambolla de la sabiduría; ahora qué dijera nuestro teuton de la bambolla de los derechos sociales? Notas, circulares, oficios del gobierno acerca de recomendar plena libertad en el sufragio: los jefes civiles y militares de las provincias contestan de este modo: "Tengo el honor de ofrecer al supremo gobierno que ganaré las elecciones á patadas;" "Tengo la satisfacción de comprometerme con el supremo gobierno á ganar las elecciones á palos;" Tengo la gloria de prometer que ganaré las elecciones á balazos." Y lo cumplen. Buen ganar y buenas elecciones! Esto sí que no es bambolla. No vayan UU. á decir que estoy haciendo cargos á la nacion ecuatoriana: las elecciones, en el Perú, son combates donde ocurren muchas muertes; las llevan adelante á sangre y fuego. En Colombia, mas orejas caen al suelo que votos en las urnas; y acaba de suceder en la mas ordenada y pacífica de las repúblicas del nuevo mundo, que un zapatero sale de su taller, como iba pasando el mas ilustre de los candidatos, y con una horma de botas le saluda de manera de abrirle un jemo de cabeza. ¡Y digan los alemanes que en las repúblicas hispano-americanas todo es bambolla!

(De "El Regenerador" de Quito.)

VARIEDADES.

¡No hay burlas con el amor!

¡TONTERIA!

Quando Calderon lo dijo,
Estudiado lo tendria.

Dijo, pues el buen Señor,
Y no lo dijo de broma:
"No hay burlas con el amor."

Conozco á muchos y aun muchas que han empezado á quererse, Así sin comprometerse A estilo de gentes duchas; Con amor nada profundo, Como dicen que es usado En este siglo ilustrado Y entre gentes del gran mundo. Y los he visto despues: Que me da grima vellos Locas ellas, tontos ellos. De la cabeza á los piés. Que es amor como escopeta Puesta en manos de chiquillo

A quien le toca el gatillo
Le hace perder la chaveta.
Le toma como jugando
Y empieza como naciendo
Y va creciendo, creciendo
Lo que entró burla, burlando.
Y nada me importa, á fé,
Que pinten ciego á Cupido:
Lo será despues que ha herido,
Pues antes de herir bien vé.
Y ve tanto el muy bribon,
El diahlo del rapazuelo,
Que á veces apunta al cielo
Y clava en el corazon,
¡Tonteria!

Quando Calderon lo dijo
Estudiado lo tendria.

Dicen muchos solterones,
Vervigracia.....Don Facundo,
De esos que á fuerza de mundo,
Son mundanos camastrones:
¡Amar yo! ¡qué disparate!
Tengo muchos desengañados,
Y por mi mundo y mis años
Estoy fuera de combate.
Quieran, pues la edad los mimas
Y ámen hasta la locura,
Niños de prima tonsura,
Y jóvenes de obra prima.
Así hablaba en el verano
Don Facundo el de Logroño
Por él pregunté en otoño,
Y me respondió su hermano:
—Quién? Facundo? enamorado!
—Enamorado?—Perdido.
—Perdido?—Como un cupido.
—Cupido?—Desesperado.
—¿Y podrá saber de quién?
—De quién?—De Doña Matea.
—De la fea?—De la fea;
De la hermana de Belen.
¡Qué capricho! ¡oh que capricho!
Pues, Señor,
Calderon lo tiene dicho:
"No hay burlas con el amor."

Luisita la espiritual,
La culta la literata,
La que artículos relata
De moral universal;
Todos esos amorsillos
Que aquejan á los mortales,
Trataba de insustanciales
Y de cosas de chiquillos.
Solo me hablaba de autores,
(Mas no autores de novelas,
Porque estas son bagatelas,
Lances pueriles de amores)
Sino autores de provecho,
De filosofia heroica,
Que es su alma muy estoica
Y platónico su pecho.
Un día hablé á su mamá
Y le dije: y la Luisita?
—Calle U., la pobrecita...
—Qué? se halla enferma?—Ojalá!
Se enamoró horriblemente:
—Qué dice U!—Sí Señor.
—Acaso de algun autor?
—Quía! no Señor, je un teniente.
—Del loco de Ortiz?—De aquél,
Yo me opuse, y la cuitada...
—Se suicidó despechada?

—Qué! no, se fugó con él.
¡Tonteria!

Quando Calderon lo dijo,
Estudiado lo tendria.

Carmencita la coqueta,
Jugaba con cada amante,
Como niño con volante,
Como viento con veleta.
Seis traia en derredor,
A amante por cada dia,
Y el domingo reunia
Todo el estado mayor.
Cada cual piensa ser él
El dueño de aquel castillo;
O cada cual, cree, sencillo,
Que es jefe de aquel cuartel.
Ella á todos les sonrie
De mil ingeniosos modos,
Y esperan y sufren todos,
Y ella de todos se rie.
Pues aquel sol de los soles,
Aquella alma de diamante
Se enamoró de un cantante
Que tenia....tres beñotes!
Y tales caprichos tiene,
Que cuando ella rabia y trina,
El cantá una cavatina;
Y entona el *mio caro bene*.

Pues, Señor,
Calderon lo tiene dicho:
"No hay burlas con el amor."
Pues el que ha visto un Sanson!
(Señores, yo no lo he visto;
Pero sé que antes de Cristo
Hubo un hombre muy grandon,
Que se llamaba Sanson.)
Tanto, que no es maravilla,
Que un tan robusto sujeto
No me quepa en un cuarteto,
Y haya salido quintilla.
Pues, bien, del tal filisteo
Cuenta la historia unas cosas
De sus fuerzas prodigiosas,
Que por ser de fé las creo.
Derribaba el tal hombrazo,
Mientras le duró el cabello,
A cien hombres de un resuello,
A dos mil de un puñetazo.
Enamoróse el hombron;
Y de Dálila en el seno,
Se ocha á dormir de lo bueno,
Y duerme como un lirón.
Al verle en sueño tan hondo,
¡Qué hace Doña Dalilita?
Va, y con una tijerita
Le deja mondo y lirondo.
Sin fuerzas queda Sanson,
Una mujer le ha pelado:
No es el solo enamorado
Que se ha quedado pelon.
¡Tonteria!

Quando Calderon lo dijo,
Estudiado lo tendria.
¿Y aquel Hércules tebano,
Que desgarraba leones
Como quien raja melones,
Con solo echarles la mano?
Que trinchaba jabalíes
Y toros estrangulaba
Y gigantes destrozaba
Como quien troncha alelíes?
Los mónstruos rajaba en piezas,
Las montañas en mitades,

Y otras mil barbaridades
De esas que llaman proezas.
Pues bien, este héroe, señores,
Este semi-dios famoso,
Fué el semi-dios mas baboso
Que hubo en materia de amores.
Tanto que segun la historia
(Y creerla es menester),
Le hizo hilar una mujer,
E hilaba qué era gloria.
Y estaba Yole tan hneca...!
Como diz que se gozaba,
Viendo al héroe de la clave
Armado con una rueca!
Que hile un amante fino
No es cosa de suponer;
Mas, ¿quién se escapa de hacer
Un oficio femenino?
No, Señor,
Calderon lo tiene dicho,
"No hay burlas con el amor."

(Continuará.)

ANUNCIOS.

Interesante.

Ofrezco vender, cambiar por otras en otra jurisdiccion ó por mercaderías en Puntarenas; las propiedades raices que tengo en Atenas; y son: cuatro casas en buen punto de comercio, un potrero contiguo á ellas, una finca de setenta manzanas de terreno, bueno para agricultura y pastos, con algo de arboleda frutal, café y plátanos, casa de habitacion, etc., situada en los bajos del Rio Grande. La conocida finca en Palmares, con ciento cincuenta manzanas de buen terreno para café, clima fresco, con muy buenas y abundantes aguas, tiene sembrados cuarenta y cinco mil piés de café, ya frutal su mayor parte, con su casa de habitacion y cuartos para peones, comodidades para el beneficio, abundantes y buenos brazos en sus vecindades para el cultivo y beneficio del café. Pagando la décima parte al contado, daré cómodos plazos para el resto. Tambien puedo dar el todo en arriendo por cinco años, si no hubiese compra ni cambio. Para cualquiera proposicion pueden dirigirse á su dueño en esta Villa, ó en la Capital en principio de mes.

Atenas, Agosto 24 de 1878.

Diego Esquivel.

IMPRENTA DE LA PAZ Y ENCUADERNACION.

Toda clase de impresiones con la mayor puntualidad y esmero.

En cartulinas
En tinta de colores.

